



De Arenberg
RK basisschool



Beleidsplan cultuureducatie

2017-2020



Basisschool: De Arenberg
Brinnummer: 09LL
Postadres: Zanberg 70
4761 TW Zevenbergen
E-mail:
info.arenberg@dewaarden.nl
Bestuur: Stichting de Waarden

Inhoudsopgave

1	Inleiding Doel van het plan Besluitvorming Samenhang met en verwijzing naar andere documenten	Pag. 3
2	Visie op cultuureducatie in de school afgeleid van de missie en visie van de school.	4
3	Cultuureducatie in de school: van de huidige en de gewenste situatie van cultuureducatie	5
4	Samenwerking met andere scholen, culturele aanbieders en ondersteunende instanties.	8
5	Coördinatie	9
6	Middelen en Ruimtelijke omstandigheden	10
7	Financiën	11
8	Evaluatie	12
9	Jaarplan: overzicht beleidsvoornemens per schooljaar	13
	Bijlagen	

1

Inleiding

Doel van het beleidsplan.

Dit plan heeft tot doel inzicht te geven in de visie, werkwijze en doelstellingen van de Arenberg op het gebied van cultuureducatie. De teamleden van de Arenberg geven aan dat het huidige aanbod met betrekking tot cultuureducatie verbeterd kan worden. Ze willen graag verbetering van cultuureducatie voor de leerlingen, een betere samenhang en diversiteit. Met cultureel onderwijs willen we de kerndoelen voor kunstzinnige oriëntatie bereiken.

Besluitvorming.

Het beleidsplan is geschreven door de Intern Coördinator Cultuureducatie. Er is regelmatig terugkoppeling geweest met de directeur van de school. Het plan is aan het team gepresenteerd en vervolgens goedgekeurd.

Samenhang met en verwijzing naar andere documenten.

In dit beleidsplan zijn documenten opgenomen die hebben bijgedragen tot het maken van het plan.

De documenten bestaan uit een nulmeting door het team, het cultuurkompas. Belangrijke input voor het beleidsplan is de nulmeting geweest (bijlage 4). Er is gebruik gemaakt van het document 'Cultuurkompas' (bijlage 4).

Totstandkoming van het plan.

Angelique Kortsmit-Hop heeft de cursus Interne Coördinator Cultuureducatie gevolgd in het schooljaar 2012-2013. Het doel van deze cursus is het maken van een beleidsplan voor cultuurcoördinatie. Samen met de werkgroep cultuur, directie en teamleden waarbij hen op schriftelijke en mondelinge wijze gevraagd is naar hun mening en wensen over cultuur op de Arenberg is het beleidsplan 2017-2020 tot stand gekomen.

2

Visie op cultuureducatie in de school

afgeleid van de missie en visie van de school.

Missie van de Arenberg:

Wij staan voor coöperatief, veelzijdig, kwalitatief goed en op de toekomst gericht onderwijs als stevige basis voor de verdere ontwikkeling van onze leerlingen. Hoe we onze missie verder uitwillen werken wordt uitgewerkt in het visie verhaal van onze “fictieve” leerling Arend van den Berg. Onze missie en visie worden samen gevat in ons motto : “De Arenberg... samen naar jouw top”

Richting gevende uitspraken hierbij zijn:

Onderwijs op de Arenberg is coöperatief
Onderwijs op de Arenberg is veelzijdig
Onderwijs op De Arenberg is gericht op kwaliteit
Onderwijs op De Arenberg is toekomstgericht.

Visie op cultuureducatie

Als het om cultuureducatie gaat is de uitspraak: “Onderwijs op de Arenberg is veelzijdig” richtinggevend. Bij cultuureducatie komen de volgende disciplines aan de orde: literatuur, dans, drama, beeldende vorming, muziek, audiovisuele vorming, erfgoededucatie.

De uitspraak: “Onderwijs op de Arenberg is coöperatief” is terug te zien omdat bij cultuureducatie kennis wordt opgedaan met behulp van anderen en door diverse werkvormen toe te passen. Waarbij we proberen de kinderen die kennis op te laten doen in samenwerking met de directe omgeving en met elkaar.

“De Arenberg is toekomstgericht”: Veel kinderen op onze school, zullen in de toekomst een beroep hebben dat nu nog niet bestaat. Communicatieve (media), sociale en creatieve vaardigheden zullen erg belangrijk worden. Evenals probleemoplossend kunnen werken. Door middel van cultuureducatie en sociale media komen deze vaardigheden ook aan bod.

D.m.v. cultuureducatie kunnen de leerlingen ook andere kwaliteiten ontdekken die op andere gebieden liggen dan de instrumentele basisvaardigheden. Kwaliteiten die bijdragen aan een waardevolle toekomst van onze leerlingen.

Uiteraard verliezen we hierbij de gangbare kwaliteitseisen niet uit het oog en willen aan de kerndoelen voor Kunstzinnige oriëntatie voldoen.

De kerndoelen voor cultuur zijn:

54 De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

55 De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

56 De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

3

Van de huidige naar de gewenste situatie van cultuureducatie

Huidige situatie

De Arenberg maakt jaarlijks gebruik van diverse aanbieders, waarvan zoveel mogelijk uit de directe omgeving. Gedurende de schoolperiode van het kind, komen alle disciplines aan de orde. Erfgoed is een jaarlijks terugkerende activiteit. Verder worden er in alle groepen volgens het rooster muziek, handvaardigheid en tekenen gegeven. Voor handvaardigheid is hiervoor een jaarplanning gemaakt, waarbij de leerkrachten verplicht zijn diverse technieken aan bod te laten komen: Als leidraad is hiervoor de methode “Moet je Doen” gekozen.

Elk jaar heeft elke groep een groepsviering waarbij gebruik wordt gemaakt van een podium en licht. Voorafgaand aan de voorstelling krijgen die kinderen een dans van een dansdocente aangeleerd.

Er zijn op de Arenberg is alleen de Methode : Moet je doen” aanwezig voor cultuureducatie. Hierbij komt alleen beeldend e vorming aan bod. De groepen 1 en 2 werken tevens met de methode “Kleuterplein” hierin staan wel suggesties voor het geven van expressie vakken en liedjes.

Twee maal per jaar is er een ArenbergAtelier waarbij de kinderen kunnen kiezen uit diverse culturele activiteiten, waar ze 3 middagen aan werken.

Naast deze activiteiten vinden er gedurende het schooljaar nog een aantal activiteiten plaats, zoals:

- Groep 1-2: workshops beestenbende
- Groep 3: bioscoopbezoek
- Groep 4: fotografieworkshop
- Groep 5: workshops theater algemeen
- Groep 6: workshops: Samen muziek maken
- Groep 7: workshops film maken
- Groep 8: bezoek Biesbosch

Daarnaast komen er regelmatig gedurende het schooljaar aanbiedingen van aanbieders uit de regio. Denk hierbij aan sportactiviteiten, gezamenlijke koningsspelen, pannenkoekendag.

Het team is van mening dat er op de Arenberg niet voldoende structureel aandacht wordt besteed aan culturele activiteiten rondom de vakken dans, muziek, beeldende vorming. Graag zien zij een doorgaande lijn voor cultuureducatie waarbij de kerndoelen worden bereikt.

Naast deze activiteiten biedt de Arenberg samen met de andere scholen in Zevenbergen en aanbieders uit de regio workshops aan in de verlengde schooldag.

Nulmeting

Aan alle teamleden van de Arenberg is een enquête voorgelegd, er zijn persoonlijke gesprekken geweest en er is een inventarisatie gemaakt wat men van het huidige cultuuraanbod vindt en waarom ze cultuureducatie belangrijk vinden. . Ook heeft de ICC-er een inventarisatie gemaakt met behulp van het cultuurkompas.

In de enquête (is als bijlage opgenomen) en gesprekken zijn de volgende onderwerpen aan de orde gekomen:

- A Wat is het belang van cultuureducatie?
- B Wat vinden wij belangrijke aspecten van cultuureducatie?
- C Wat willen we behouden en waar willen we ons nog in verbeteren?

- D En wat is onze ambitie?

In de enquête is gevraagd hoe belangrijk leerkrachten cultuureducatie vinden en hoe belangrijk ze een bepaalde activiteit vinden. Daarnaast is er bekeken wat er daadwerkelijk wordt gedaan bij de verschillende vakken, waaronder de vakken die worden ondergebracht bij cultuureducatie. Ook is er een inventarisatie gemaakt welke methodes er worden gebruikt bij cultuureducatie en welke “losse” activiteiten er plaats vinden.

Gewenste situatie

De Arenberg vindt het belangrijk dat de leerlingen cultuuronderwijs krijgen waarbij zoveel mogelijk disciplines in een doorgaande lijn aan bod komen. Ook vinden we het belangrijk dat de aanbieders uit de directe omgeving van de school komen. De mogelijkheid voor kinderen om deel te nemen aan een naschools aanbod vinden we belangrijk. Doordat we de aanbieders uit de directe omgeving vragen, is het voor de kinderen mogelijk om zich te verdiepen in een discipline die ze aanspreekt. De Arenberg is het schooljaar 2013-2014 Voorloopschool cultuureducatie. Samen met een coach zijn we gestart met een nieuw cultuureducatief programma: de Cultuur Loper. De Cultuur Loper maakt een verdiepende slag in het cultuureducatieprogramma. Dat betekent een samenhangende opbouw, met aandacht voor doorlopende leerlijnen. Net als bij andere vakken kunnen leerlingen dan tijdens hun schoolloopbaan een samenhangende groei doormaken. De komende periode willen we de nadruk leggen op het muziekonderwijs.

Uit de enquête komt naar voren dat de teamleden van de Arenberg graag een structureler aanbod van cultuur wensen.

De volgende praktische punten uit de enquête komen naar voren die de teamleden belangrijk vinden:

- Er wordt te weinig gedaan aan muziek, drama, dans, beeldende vorming, audiovisuele vormgeving.
- Voortzetten van het ArenbergAtelier.
- Cultuureducatie meer integreren: bijvoorbeeld groepsdoorbrekend werken in thema's bij de zaakvakken.
- Naschools aanbod aanbieden.

Uit de inventarisatie van de enquête (bijlage 1) komen kenmerken naar voren die de teamleden van de Arenberg belangrijk vinden bij cultuureducatie:

- Cultuureducatie vinden wij erg belangrijk!
- Het draagt bij aan relevante kennis en vaardigheden van kinderen
- Het past binnen de pedagogische opdracht van onze school en is positief voor het schoolklimaat
- Versterkt de band tussen school en omgeving.

We bevinden ons momenteel in scenario 2: vragen en aanbieden. We streven ernaar om de komende 4 jaar dit vol te houden en op sommige gebieden te streven naar scenario 3:

Gekeken naar de visie van de Arenberg, de kerndoelen en de resultaten uit de nulmeting is het wenselijk om de volgende stellingen mee te nemen voor het maken van dit beleidsplan en de jaarplannen. Zodoende kunnen we komen in scenario 2/ 3:

- Maken van een doorgaande lijn voor cultuureducatie
- Kennis vergroten en enthousiasmeren van de teamleden en materiaal verzamelen voor de expressievakken; dans, drama, muziek, audiovisuele vormgeving zodat de creativiteit van de kinderen wordt ontwikkeld.
- Verbindingen zoeken met diverse vakgebieden en cultuur, zodat er groepsdoorbrekend in thema's gewerkt kan worden.
- Gastdocenten voor diverse workshops behouden en bekijken of er meer mogelijkheden zijn met deze docenten; Van Creatieve Huize, Edwin Matthee.
- Culturele kaart vergroten.
- Behouden van de culturele activiteiten die al gedaan worden, zoals de groepsvieringen, musicals, verlengde schooldag, samenwerking met Serena, bibliotheek, erfgoedactiviteiten, sportverenigingen, van Creatieve Huize



4

Samenwerking met andere scholen, culturele aanbieders en ondersteunende instanties.

Huidige situatie

De Arenberg werkt nu samen met Edwin Matthee (muziek), van Creatieve Huize (diverse culturele workshops, Marktplaats Cultuureducatie (erfgoed, fotoworkshop), Bibliotheek, diverse musea (museumschatjes), katholieke kerk Zevenbergen, stichting carnaval Zevenbergen, Serena, Erfgoed Brabant, Naschools aanbod: Basisscholen Zevenbergen, Moerdijk Fit en gemeente, diverse aanbieders uit de gemeente, Roef Kindercentra. Dansdocente, Heemkunde Zevenbergen, Filmtheater Fanfare.

Gewenste situatie

Schooljaar 2016-2017 starten we met een aantal workshop van "Van Creatieve Huize" Graag willen we deze samenwerking voortzetten. Behouden van de activiteiten die momenteel op de planning staan.

Moet je Doen voor beeldende vorming wordt nu een aantal jaren gebruikt: Blijven attenderen op het gebruik hiervan. Schooljaar 2017-2018 willen we ons gaan verdiepen op een methode voor muziekeducatie in samenwerking met de Cultuur Loper. De samenwerking met Edwin Matthee graag behouden. Schooljaar 2015-2016 zijn we gestart met het ArenbergAtelier, dit zetten we voort. Graag willen we volgend schooljaar een opzet gaan maken om groepsdoorbrekend te gaan werken met thema's, waarbij cultuureducatie geïntegreerd wordt.

5

Coördinatie

Verantwoordelijkheid cultuureducatie.

Op de Arenberg zijn de directie en de cultuurcoördinator verantwoordelijk voor het maken van het beleidsplan en de jaarplannen.

De ICC-er zorgt samen met de werkgroep voor de inhoud van het cultuuraanbod, zorgt er voor dat de doorgaande lijn aanwezig is, aan de kerndoelen wordt voldaan, en tot uitvoering wordt gebracht bij de teamleden.

De organisatie van de te plannen activiteiten (maken van een rooster) doet de ICC-er in overleg met de werkgroep en de teamleden. De uitwerking van de activiteiten wordt overgedragen aan de betreffende groepsleerkracht.

Externe organisaties worden in beginsel aangesproken door de ICC-er, in overleg met de directeur. Daarna kan dit worden overgedragen aan de desbetreffende groepsleerkracht.

De evaluatie wordt voorbereid door de ICC-er en de directie, waarna deze informatie met het team wordt besproken en overlegd.

De ICC-er heeft standaard 30 taakuren tot zijn beschikking. De mogelijkheid is er om daarnaast een aantal uren ingeroosterd te krijgen voor de ICC-er om een jaarplan te maken voor cultuur.

De ICC-er krijgt van de directie de vrijheid om de “gewenste situatie” uit te werken.

6

Middelen en ruimtelijke omstandigheden

Materialen

Het expressievak: beeldende vorming wordt gegeven naar eigen wens van de groepsleerkracht met als leidraad de Methode Moet je Doen. Daarnaast is afgesproken dat er elk schooljaar 10 technieken worden aangeboden, Er is op de Arenberg geen methode voor Muziekeducatie. Groepsleerkrachten vullen dit vak op eigen wijze in.

In de bijlage een overzicht van het huidige aanbod van de Arenberg.

Er is op de Arenberg voldoende materiaal aanwezig en er is mogelijkheid om extra materiaal aan te schaffen.

Ruimtelijke omstandigheden

De Arenberg beschikt over een eigen zaal met podium, geluid, gordijnen en lichten. Dit is een multifunctionele ruimte, waar ook bewegingslessen gegeven kunnen worden. Ook de BSO, kinderdagverblijf en peuterspeelzaal maken hier gebruik van. Buiten is er ook plaats voor activiteiten. Ook beschikt de Arenberg over een handvaardigheid lokaal, met daarbij behorende werktafels.

Ook vinden er incidenteel activiteiten buiten de school plaats, waarbij kinderen naar de locatie van de activiteit gaan. Vb: musea, bioscoop.

7

Financiën

Inventarisatie van beschikbare middelen levert het volgende beeld op:

Bron	Ja	Nee	Weet niet
Regeling versterking cultuureducatie € 10,90 per lln per jaar	X		
VELO- gelden € 4.04 per lln			x
VELO-gelden: €96.64 per school per jaar			x
Ouderbijdrage	incidenteel		
Bestuur b.v. innovatiepot		x	
Budget van onderwijsmethodes en materialen	x		
Activiteitenpot (schoolreisje, jubileum, afscheid)	x		
Provinciale subsidies (via kunstbalie)	x		
Gemeentelijke subsidies € 10,90	X		
Externe bemiddelaars		x	
Fondsenwerving		x	
Voorloopschool	x		
Extra bijdrage school € 500	x		

In geld uitgedrukt betekent dit het volgende:

- De Arenbergschool doet mee met de regeling versterking cultuureducatie van € 10,90 per leerling. Verdubbeling van deze gelden door de gemeente.
- Materiaal dat nodig is voor de activiteiten worden gefactureerd bij de jaarbestelling.

Op dit moment zitten er ongeveer 350 leerlingen op de Arenberg. Op jaarbasis is structureel € 21, 80 per leerling beschikbaar. Dat betekent in totaal ongeveer € 7630. Hierbij komt de extra bijdrage van € 500. De totale uitgave van 2013 komt dan op: € 8130

Cultuureducatie:	€ 10.90 x 325	€ 3493,50
Verdubbeling gemeente:	€ 10.90 x 325	€ 3493,50
Extra bijdrage school:		€ 500
Totaal cultuureducatie:		€ 7367

8

Evaluatie

Het evalueren van cultuureducatie gebeurt op de volgende zaken:

- Het proces
- Het cultuureducatieprogramma
- Aantoonbare resultaten
- Rol van de betrokkenen

Daarbij letten we op onderstaande punten:

Inhoud	Planning en organisatie	Financiën/contracten	Overleg intern en extern
- Kerdoelen - Leerlijnen - Samenhang/afstemming met het beleidsplan	- Rooster - Jaaroverzicht - Locatie - Ontvangst - Draaiboek - Vervoer	- Budget: in en uitgaven - controleren - lopende contracten	- ICC-ers - Directie - team - Leerlingen - externen

Ook moet er met de leerlingen en de teamleden worden besproken of de wijze waarop cultuureducatie wordt uitgevoerd als prettig wordt ervaren.

Checklist: zie bijlage 4

Op basis van bovengenoemde punten wordt het jaarprogramma en jaarplan aangepast.

9

Overzicht beleidsvoornemens per schooljaar

Beleidsvoornemens	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Beleidsplan cultuureducatie maken	X			
Cultuurplan bespreken met directeur en icc-ers	X			
Cultuurplan presenteren aan het team	X			
In kaart brengen huidige culturele activiteiten	X	X		
Kunstmenu aanmelden en coördineren	X	X	X	X
Vergroten culturele kaart	X	X	X	X
Mogelijkheden bekijken voor aanschaf Methode Muziek	X	X		
Uitvoeren/evalueren jaarplan	X	X	X	X
Mogelijkheden bekijken tot het groepsdoorbrekend werken in thema's		X		
Traject Voorloopschool: Cultuureducatie met kwaliteit	X	X		

Bijlagen

Bijlage 1	Actieplan 2017-2020
Bijlage 2	Overzicht aanbod cultuur 2016-2017
Bijlage 3	Aanbod Verlengde schooldag
Bijlage 4	0-meting

Bijlage 1

Actieplan schooljaar 2017-2020

Activiteit	Wie?	Wanneer?	Met wie?
Aanvragen subsidieregeling gemeente	ICC	April 2017 April 2018 April 2019 April 2020	
In kaart brengen huidige activiteiten rondom cultuur	ICC	Elk jaar in juli voor het volgende schooljaar. Wijzigingen gedurende het schooljaar.	
Beleidsplan bespreken met directeur, icc-er, werkgroep	ICC	Jan/ febr 2017	
Beleidsplan bespreken met team	ICC	Na april, doch vóór juli 2017	
Begroting en financiële uitgave	ICC	Juli begroting Gedurende het jaar de uitgaven	
Cultuurloper	ICC	April 2017: gesprek mogelijkheden muziekmethode. Juli/sept 2017 teambijeenkomst visie muziekonderwijs. Nov 2017: onderzoek muziekmethode	
Planning werkgroepbijeenkomsten	ICC	September	
Activiteiten nav van werkgroepbijeenkomsten	Werkgroep	Doorgaand	
Contacten aanbieders	ICC	Doorgaand	

Oriënteren, aanschaf Muziek methode	ICC, Directie, Werkgroep	2017-2018: zie samenwerking Cultuurloper	
Mogelijkheden onderzoeken, starten groepsdoorbrekend themagericht werken		Start 2017-2018	Werkgroep zaakvakken

Bijlage 2

Overzicht aanbod cultuur tijdens de lesgebonden uren op de Arenberg 2016-2017

Disciplines cultuur	Handen Arbeid	Tekenen	Foto/film	Muziek	Spel/ toneel	Taal	Beweging	Erfgoed
groep								
1	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop		-Groeps viering -Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -workshops Beestenbende	-Groeps Viering -kinderboeken week	-kinder Boekenweek -voorlees momenten bibliotheek	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-Leskist Carnaval -over gisteren
2	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop		-Groeps Viering -Musical - Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -workshops Beestenbende	-Groeps Viering -Musical -kinderboeken week	-kinder boekenweek - voorlees momenten bibliotheek	-Groeps Viering -Musical -1 uur dansles vakdocent	-Leskist Carnaval -over gisteren
3	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop	-Bioscoop bezoek, en voorafgaand een les	-Groeps Viering - Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn	-Groeps Viering	-kinder boekenweek -bezoek bibliotheek	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-museumbezoek

Disciplines cultuur	Handenarbeid	Tekenen	Foto/film	Muziek	Spel/ toneel	Taal	Beweging/dans	Erfgoed
4	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop	-Kiek de Kerk	-Groeps Viering - Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn	-Groeps Viering	-kinderboeken week	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-Ieskist Vroeger
5	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop		-Groeps Viering -Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn	-Groeps Viering -theater algemeen workshops	-kinderboekenweek	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-Vlasmuseum: Jet en Jan
6	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Kinderboeken Week: workshop		-Groeps Viering -Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Samen muziek maken: project	-Groeps Viering	-kinder Boekenweek -bezoek bibliotheek	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-Carnavals Project -rondleiding Zevenbergen
7	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Jong ontmoet Oud	Film maken: workshops	-Groeps Viering -Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn	-Groeps Viering	-kinderboekenweek	-Groeps Viering -1 uur dansles vakdocent	-Kamp Vught
8	Gedurende het hele schooljaar, methode Moet je Doen	Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn -Jong ontmoet oud		-Groeps Viering -Musical -Gedurende het hele schooljaar, zonder doorgaande lijn	-Groeps Viering -Musical	-kinderboekenweek	-Groeps Viering -Musical 3 uur dansles vakdocent	Rondleiding kerk -Bezoek biesbosch

Elke groep viert Sinterklaas, Carnaval, kinderboekweek, koningsspelen, verjaardag leerkrachten

Schoolreisje

Kerkvieringen, kruisweg.

Bijlage 3

Hier moet de nieuwe Kalender komen jan-juli 2017

Bijlage 4

0-meting

A Wat doen we aan cultuureducatie? Activiteiten op school – Huidige situatie

1.

Hieronder vindt u een lijst met activiteiten die passen binnen het kerndoel kunstzinnige oriëntatie. Wilt u per activiteit: aangeven hoe vaak u er het afgelopen jaar of dit jaar aandacht aan heeft besteed en aankruisen hoe belangrijk u het vindt om er aandacht aan te besteden:

1 = helemaal niet belangrijk 2 = niet belangrijk 3 = niet belangrijk, maar ook niet onbelangrijk 4 = belangrijk 5 = zeer belangrijk

Activiteit:	Hoe vaak heeft uw school er het afgelopen jaar aandacht aan besteed?	Hoe belangrijk vindt uw school het om hier aandacht aan te besteden?				
		1	2	3	4	5
Cultureel bezoek						
bezoek aan podiumkunst: theater	...0 maal					
bezoek aan podiumkunst: dans	...0 maal					
bezoek aan podiumkunst: muziek	0 maal					
bezoek aan bioscoop	...1 maal					
bezoek aan museum: kunst	...0 maal					
bezoek aan museum: historisch / erfgoed	...7 maal					
bezoek aan atelier	...0 maal					
bezoek aan bibliotheek	...10 maal					
bezoek aan creativiteitscentrum	...0 maal					
bezoek aan archief	...0 maal					
bezoek aan architectuur	...0 maal					
bezoek aan monumenten of beelden buiten	...1 maal					
.....	maal					
.....	maal					

Culturele projecten	Hoe vaak per jaar?					
lessen vakleerkracht (bijv. tekenen)	...0 maal					
lessen kunstenaar / docent op projectbasis	...7 maal					
gastles van muziekdocent	...2 maal workshops(10 lessen)					
gastles van theaterdocent	...7 maal workshops					
gastles van dansdocent	...14 maal					
gastles van schrijver	...0 maal					
gastles over erfgoed						
huur projectkisten kunst & cultuur	...6 maal					
aanschaf projectboeken/materialen kunst en cultuur	...0 maal					
maken schoolvoorstelling (bijv. musical)	...2 maal					
maken tentoonstelling	...0 maal					
kunstweken	...0 maal					
feest/viering / lustrum met behulp van kunst & cultuur	...1 maal KBW					
nascholingsactiviteiten op het gebied van expressie / cultuureducatie	...10 maal					
.....	maal					

4. Methode

Geef aan of er methodes aanwezig zijn en of ze gebruikt worden. In laatste kolom aangeven door wie: groepsleerkracht, vakleerkracht, gastdocent, stagiaires....

Methodes	Naam van methode	Wordt gebruikt in groepen	door
Beeldende vorming (tekenen, handvaardigheid en textiele werkvormen)	Moet Je Doen	1 t/m 8	
Muziek	x		
Drama	x		
Dans	x		

5. Is er een doorlopende leerlijn van onderbouw, via middenbouw naar bovenbouw?	ja.....
6. Is er balans tussen actieve en receptieve activiteiten?	Ja, die is aardig aanwezig
7. Worden talenten van leerkrachten ingezet?	Nee /ja
8. Spelen ouders een rol bij cultuureducatie?	Nee /ja
9. Zijn er verbindingen met de lesstof van andere vakken?	Nee / ja : ☐ Aardrijkskunde ☒ Geschiedenis ☐ Samenleving ☒ Techniek ☐ Natuuronderwijs ☒ Taal ☒ Lichamelijke opvoeding

10. Worden de culturele bezoeken over het algemeen voorbereid en/of verwerkt tijdens de les?

- ☐ De bezoeken worden alleen voorbereid.
- ☒ Zowel vooraf als achteraf wordt tijdens de les aandacht besteed aan de culturele bezoeken.
- ☐ Alleen na het culturele bezoek wordt aan verwerking gedaan.
- ☐ Nee, de bezoeken worden niet voorbereid en niet verwerkt.

11. Welke vorm van voorbereiding/verwerking wordt bij u op school over het algemeen gehanteerd voor de culturele bezoeken?

- ☐ Er wordt voorbereiding/verwerkingsles aangeboden, maar de leerkrachten maken daar over het algemeen geen gebruik van.
- ☐ Er wordt geen voorbereiding/verwerkingsles aangeboden door de culturele instelling. De leerkracht maakt zijn eigen voorbereiding/verwerkingsles van de culturele bezoeken.
- ☒ Een leerkrachtgerichte benadering: er wordt informatie verstrekt door een culturele instelling aan de leerkracht, die dit vervolgens naar eigen inzicht kan benutten.
- ☐ Een leerlinggerichte benadering met de leerkracht als intermediair: er worden lessen door de culturele instellingen gemaakt voor de leerlingen, waarvoor de leerkracht benaderd wordt.
- ☐ Een leerlinggerichte benadering: de informatie van de culturele instelling richt zich rechtstreeks tot de leerlingen in de vorm van boekjes, audiovisueel materiaal of speciale leerkrachten.

12a. Zijn er buitenschoolse activiteiten?

- ☒ Ja, in het kader van de brede school
- ☒ Ja, in het kader van de verlengde schooldag
- ☐ Ja, andere buitenschoolse activiteiten, zoals _____
- ☐ Nee (ga verder met deel B)

12b. Worden in het kader van de buitenschoolse activiteiten, culturele activiteiten ondernomen?

- ☒ Ja
- ☐ Nee

B Wat is onze visie op leren en ontwikkelen? Hoe bieden we het aan?

Visies op leren en ontwikkeling

In het huidige onderwijs onderscheiden we grofweg twee visies op leren en ontwikkeling.

De één is niet per definitie 'beter' dan de andere, maar zij verschillen wel grondig in de accenten die zij leggen:

KUN JE AANGEVEN WAAR JOUW SCHOOL STAAT ALS HET GAAT OM...

AANBOD

voornamelijk via methodes		<-->	rijke leeromgeving
	X		

TIJD

een rooster bepaalt hoeveel tijd aan een bepaald vak wordt besteed		<-->	Het kind bepaalt zelf hoeveel tijd het aan een bepaald vak besteed
X			

VERWERKING

Meestal d.m.v. pen en papier		<-->	Veelzijdig
			X

EINDVERANTWOORDELIJKE(N)

De eigen klassenleerkracht		<-->	Een groep volwassenen ,leerkrachten en assistenten]
	X		

BELANGRIJKSTE ROL VAN DE LEERKRACHT

Geeft les en bepaalt de rust		<-->	Zorgt voor een rijke leeromgeving en coacht de leerling
	X		

GROEPSINDELING

In jaarklassen		<-->	In groepen van verschillende leeftijden [bijv 4-8 en 8-12 jarigen]
X			

INDELING VAN DE RUIMTE

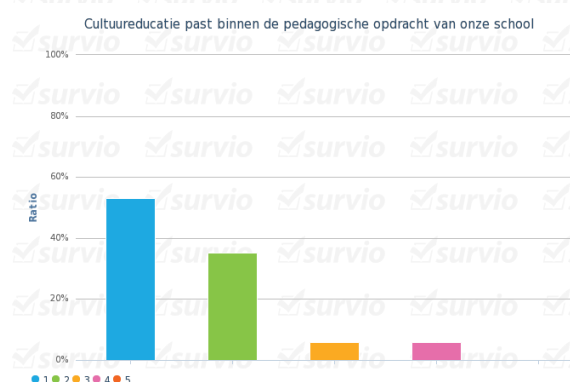
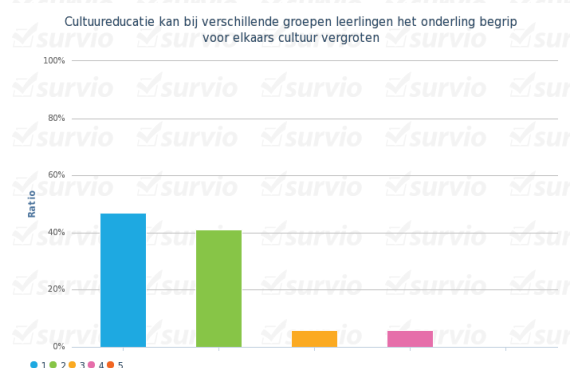
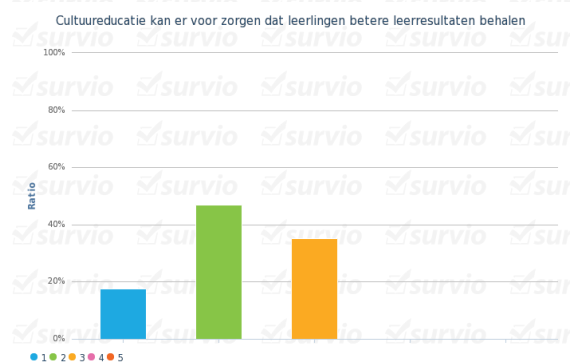
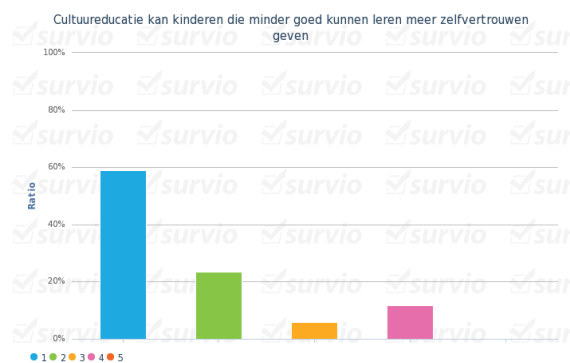
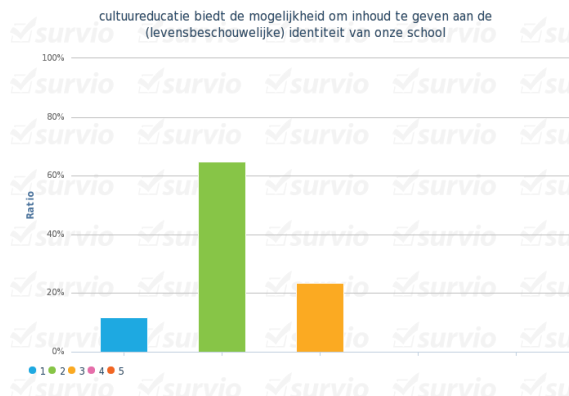
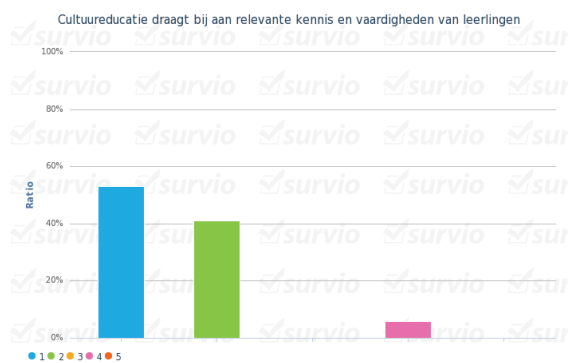
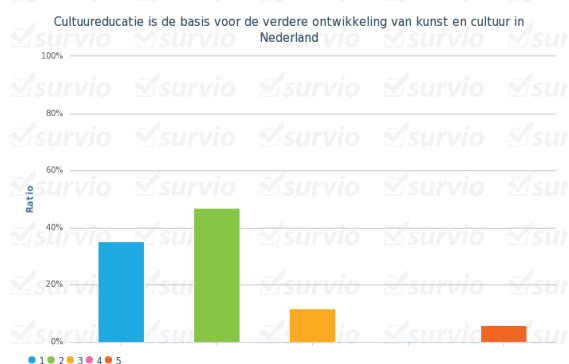
Elke groep heeft zijn eigen klas		<-->	Elk leerdomein heeft zijn eigen lokaal, bijv een reken-, een technieklokaal	
X				

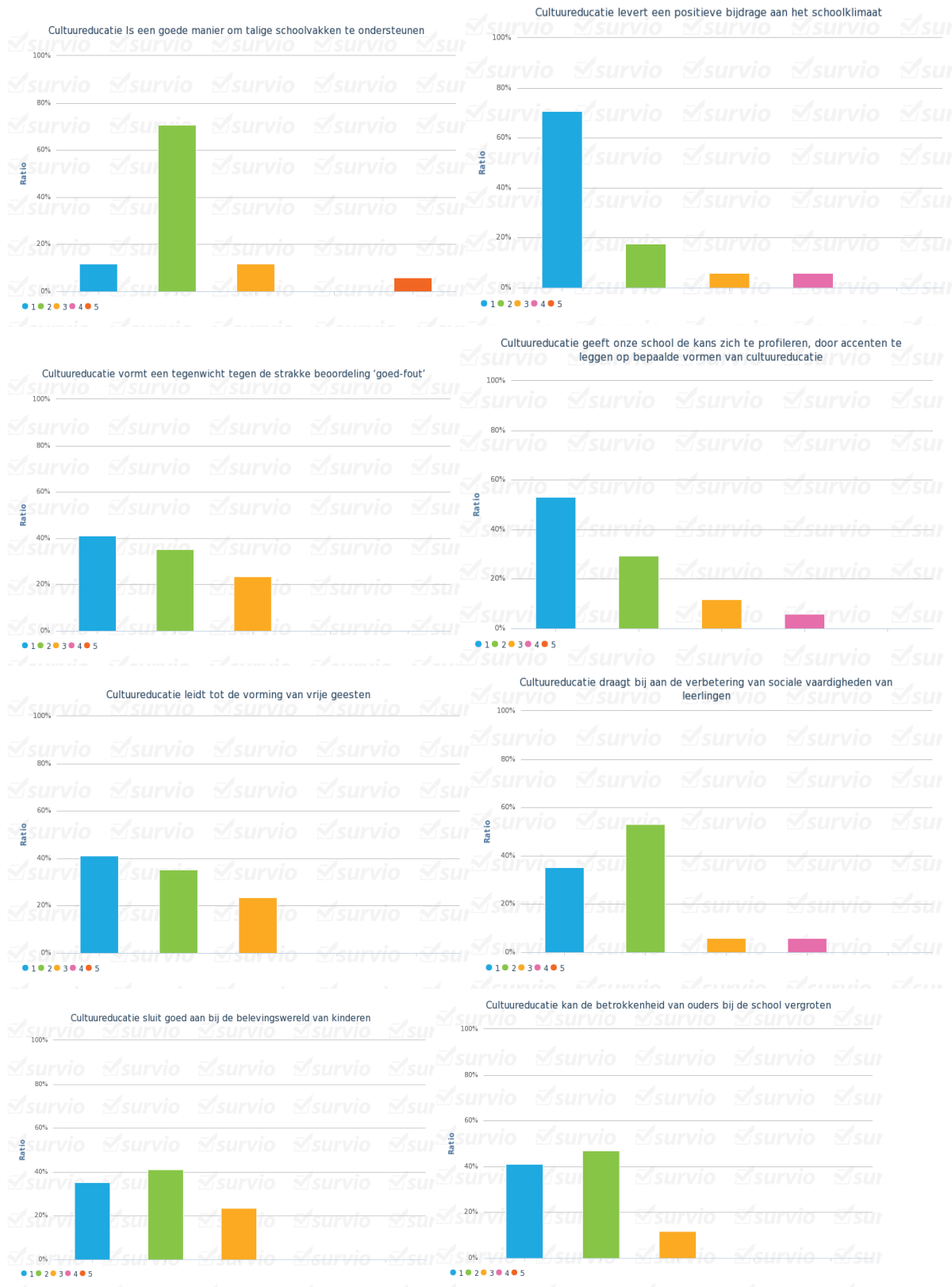
WAT CENTRAAL STAAT

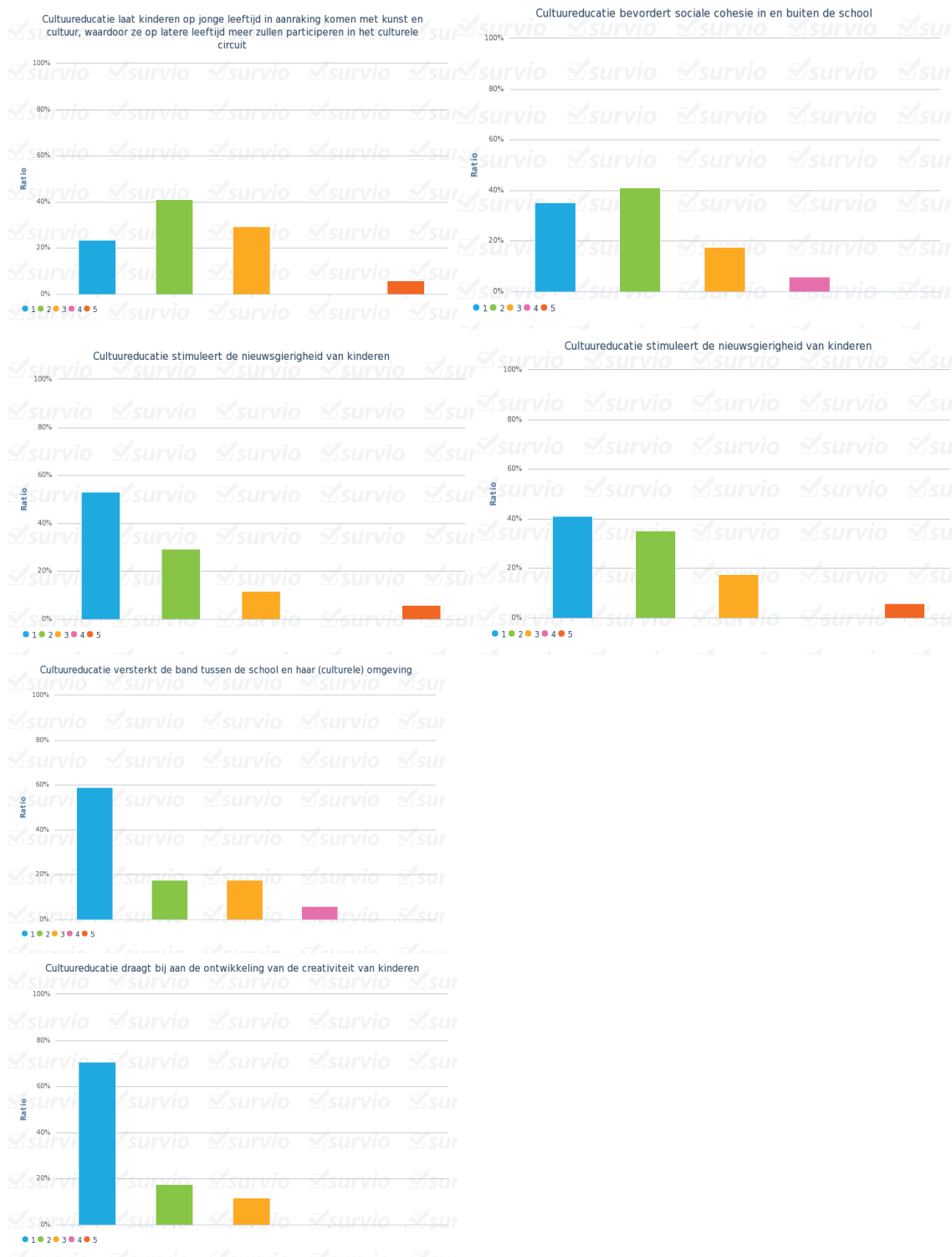
De lesstof. deze moet in principe elk kind gehad hebben		<-->	De ontwikkeling van het kind op de verschillende momenten	
	X			

C Waarom cultuureducatie op onze school?

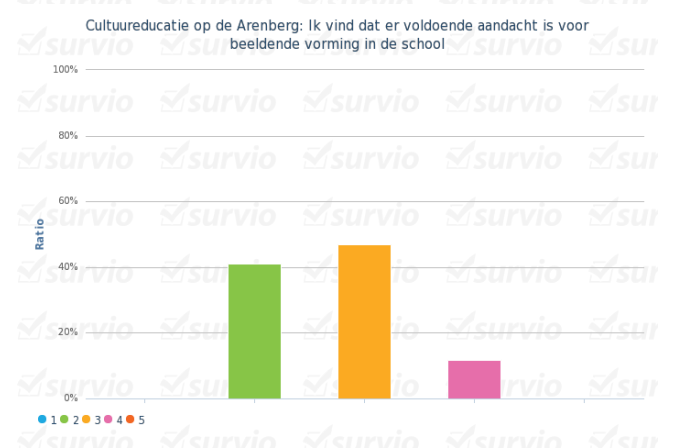
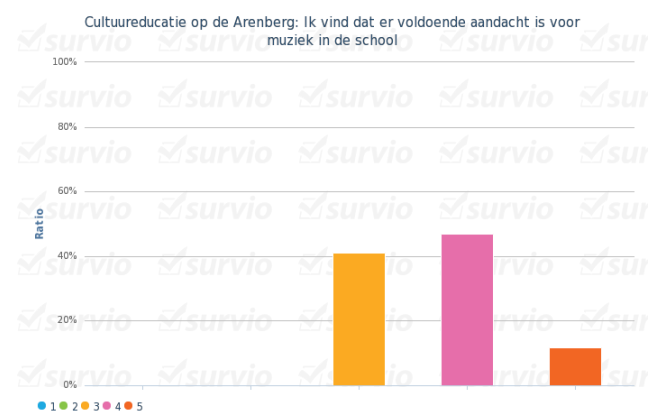
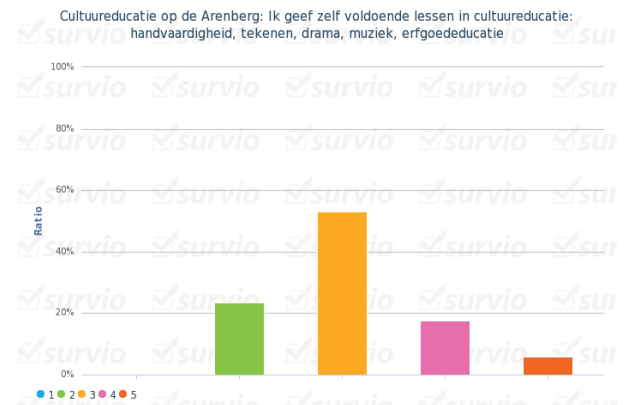
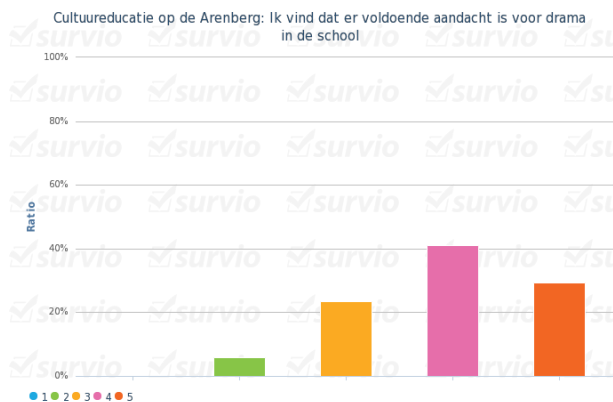
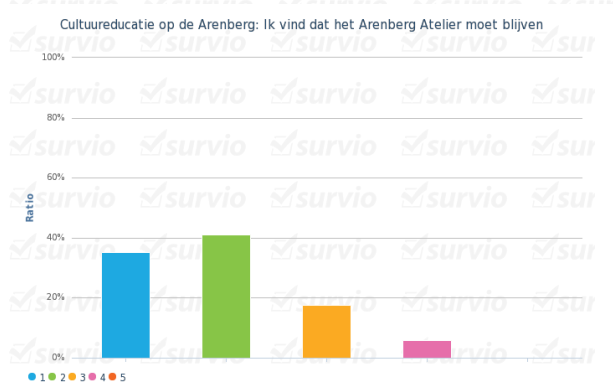
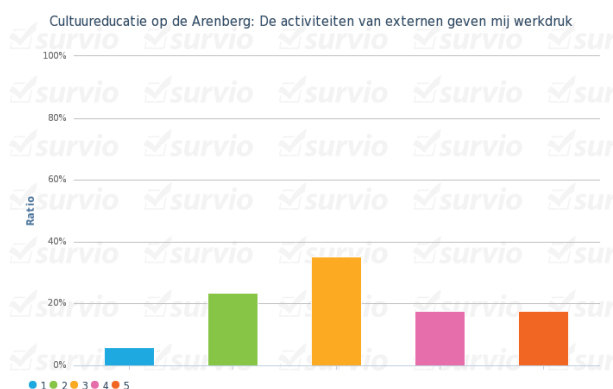
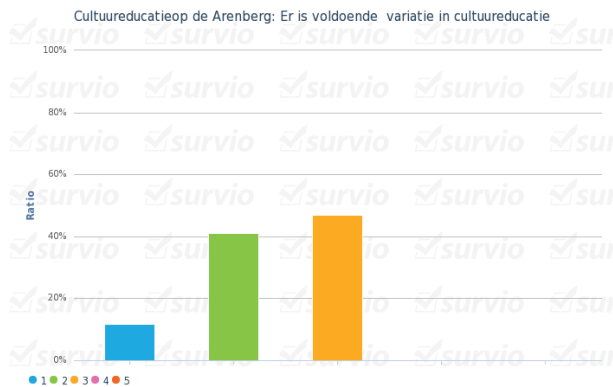
Het belang van cultuureducatie

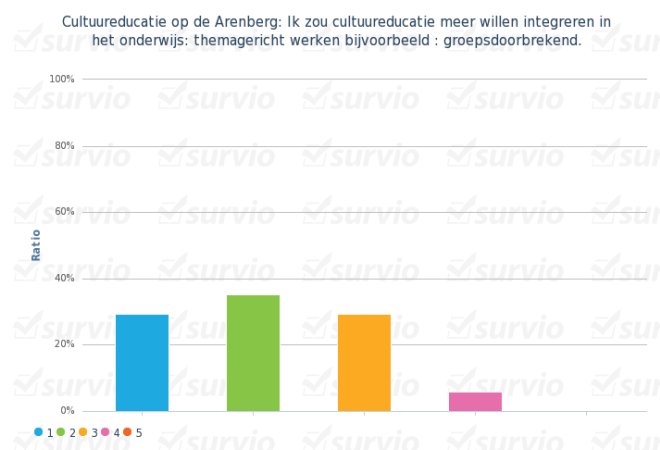
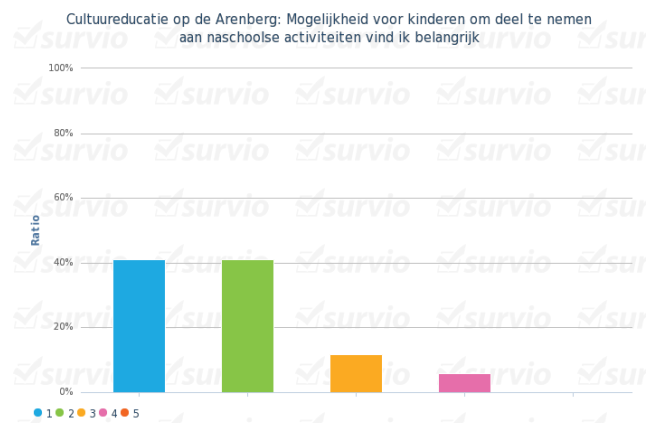
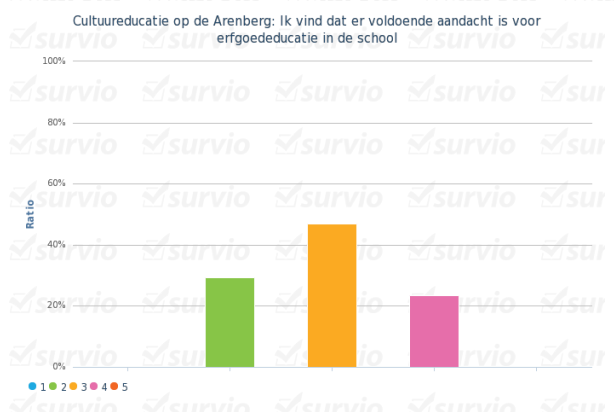
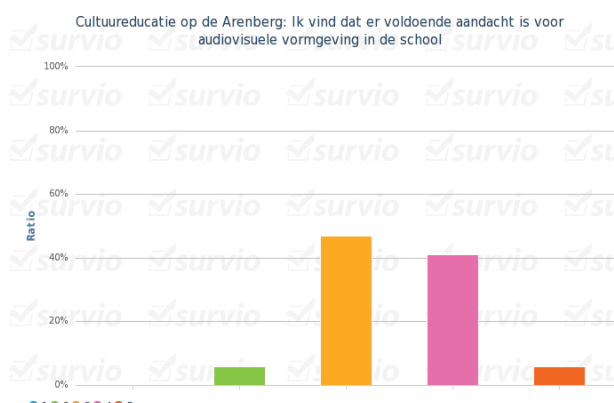
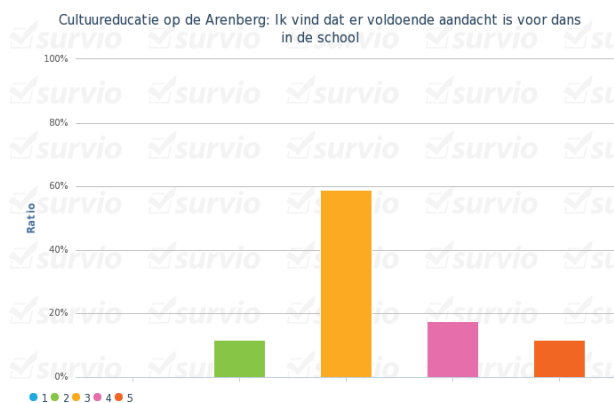






Cultuureducatie op de Arenberg en onze wensen.





D Wat voor school zijn we en wat is onze ambitie?

Drie scenario's

In bijlage 6 vindt u meer informatie over de drie ideaaltypische scenario's die beschreven zijn in rapport 'Hart(d) voor Cultuur': 'komen en gaan', 'vragen en aanbieden' en 'leren en ervaren'.

Zet in de onderstaande tabel achter iedere vraag een kruisje bij het antwoord dat het meest van toepassing is.

Doe dit voor de huidige situatie (nu) en op een later moment voor de gewenste situatie (toekomst)!
 Let op! Het kan dan zo zijn dat de huidige en de gewenste, toekomstige situatie overeenkomen!

Alle vragen hebben uiteraard betrekking op cultuureducatie.

Vragen	Komen en gaan (1)	Vragen en aanbieden (2)	Leren en ervaren (3)
Koopt u in of besteedt u uit?	Wij doen wat kan: uitbesteden en inkopen (zoals het per jaar uitkomt) nu ☐ toekomst	Wij zoeken ons eigen aanbod en integreren dat in de lessen X nu X toekomst	Wij sluiten de klas en openen een leeromgeving. We creëren ☐ nu ☐ toekomst
Integreert u cultuureducatie in uw lesstof?	Nee, het zijn incidentele activiteiten (hooguit gekoppeld aan expressievakken) X nu ☐ toekomst	Veel activiteiten die worden gekoppeld aan de lesstof ☐ nu X toekomst	Geen verschil tussen vakken maar integratie door middel van projecten ☐ nu X toekomst
Welke activiteiten heeft u en hoe vaak?	Enkele cultuuractiviteiten afhankelijk van het aanbod nu ☐ toekomst	Meerdere en afwisselende activiteiten zowel projecten als bezoeken X nu X toekomst	Cultuurprojecten zijn bepalend voor inhoud en vorm van het onderwijs ☐ nu ☐ toekomst
Hebt u vakleerkrachten en/of werkt u samen met externen?	Geen of weinig vakleerkrachten en geen of weinig samenwerking met externen nu ☐ toekomst	Bewuste inzet vakleerkrachten en/of geregelde samenwerking met externen X nu X toekomst	In- en/of extern een structureel voortdurend professioneel samenwerkingsverband ☐ nu ☐ toekomst
Wat is de taak van de coördinator?	Cultuur coördinator organiseert activiteiten X nu ☐ toekomst	Cultuur coördinator is initiator nu X toekomst	Cultuur coördinator is co-producer ☐ nu ☐ toekomst
Welke activiteiten?	Smal aanbod doen van alles binnen de mogelijkheden ☐ nu ☐ toekomst	Bewust alle disciplines structureel opgezet X nu X toekomst	Discipline geïntegreerde projecten ☐ nu ☐ toekomst
Hoe gaat u om met de kerndoelen?	We proberen zoveel mogelijk te voldoen aan de kerndoelen X nu ☐ toekomst	We bepalen ons eigen profiel; cultuureducatie krijgt een plek binnen de leerstof ☐ nu X toekomst	We werken vanuit een visie op ontwikkeling van 0-12 jarigen en geven de kerndoelen daarbinnen een plaats ☐ nu ☐ toekomst

Wat is uw beleid?	Kerdoelen vertalen naar lesprogramma's	Kerdoelen zijn sturend voor beleid en uitvoering	Cultuur educatie is sturend voor de ontwikkeling van het kind
	X nu ☐ toekomst	☐ nu X toekomst	☐ nu ☐ toekomst
Hoe werkt u samen met cultuur instellingen?	Kijken naar het aanbod en kiezen fad-hoc)	Er is een actieve samenwerking met instellingen	Samenwerking met andere instellingen vanuit eigen visie
	nu ☐ toekomst	X nu X toekomst	☐ nu X toekomst

Wat scoort u nu totaal?	<i>Scenario 1 Komen en gaan</i>	<i>Scenario 2 Vragen en aanbieden</i>	<i>Scenario 3 Leren en ervaren</i>
	..4 keer nu ... keer toekomst	.5 keer nu 9 keer toekomst	... keer nu 1 keer toekomst

E Met wie werken we samen?

Interne en externe samenwerking

Leg alleen de huidige situatie vast (onder NU). Later gaan we denken aan gewenste situatie en de actiepunten die daaruit voortkomen.

nu	toekomst	samenwerking met andere scholen	actiepunten
x ☐ ☐ x ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	Er wordt samengewerkt met basisscholen voortgezet onderwijs mbo scholen voor het kunstonderwijs PABO andere,	
nu	toekomst	samenwerking met culturele aanbieders	actiepunten
x x x x x x x x	x x x x x x ☐ ☐	Er wordt samengewerkt met individuele kunstenaars musea muziekcentra / dansgezelschappen theaters/-gezelschappen centrum voor de kunsten erfgoedinstellingen bibliotheek bioscoop andere,	
nu	toekomst	samenwerking met ondersteunende instanties	actiepunten
☐ x x ☐	☐ x x ☐	Er wordt samengewerkt met onderwijsbegeleidingsdienst marktplaats voor cultuureducatie andere,	
nu	toekomst	Overleg: intern / extern	actiepunten
x x X ☐ ☐	x x ☐ ☐ ☐	Er is overleg binnen het team over de te ondernemen activiteiten? Er is structureel overleg met basisscholen netwerk cultuuraanbieders andere,	

